

The background of the image is a dense, chaotic pattern of thin, overlapping lines in various colors, including red, blue, green, and white, set against a solid black background. The lines are oriented in many different directions, creating a complex, web-like texture.

zirkel eins

music is the best...

das synclavier im werk von frank zappa

zirkel eins

music is the best...

Das Synclavier im Werk von Frank Zappa

Ein Abend mit Detlef Beer

Wie Conlon Nancarrow das *player piano* verwendete, so hat sich der amerikanische Musiker und Komponist Frank Zappa des elektronischen synclaviers bedient: Auch damit lassen sich Kompositionen unabhängig von ausführenden Musikern umsetzen und in Klänge verwandeln. Diese Arbeiten haben Zappas Spätwerk zunehmend bestimmt und sind ähnlich eigentümlich und einzigartig wie die *studies* Nancarrow's.

Anhand von Musikbeispielen zeigt der Bonner Maler und Zappa-Kenner Detlef Beer Analogien zu Conlon Nancarrow und ordnet Zappas Kompositionen in dessen übriges Werk ein, das zwischen Rock, Jazz, Klassik und sonstigen musikalischen Genres und klanglichen Formen ein Œuvre ergibt, wie es in der jüngeren Musikgeschichte einmalig ist.

Veranstaltung

Samstag, 17. Oktober 2015, 20 Uhr



Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V.

Hochstadenring 22 - 53119 Bonn

0228 / 69 41 44 | gkg.bonn@t-online.de | www.gkg-bonn.de

Die *gkg* wird gefördert von der Bundesstadt Bonn.



INFOPOST

Ein Service der Deutschen Post